

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: 30620071152419

UDC_____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

悲剧性摄影报道研究

The Research on Tragic Photographic Reports

吕 波

指导教师姓名: 岳 淼 教授

专 业 名 称: 新 闻 学

论文提交日期: 2010 年 4 月

论文答辩日期: 2010 年 月

学位授予日期: 2010 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2010 年 4 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为()课题(组)的研究成果,获得()课题(组)经费或实验室的资助,在()实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，
于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

（ ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学博硕士论文摘要库

内容摘要

本文以历史上出现的经典的悲剧性摄影图像以及当今报纸、网络传媒中的悲剧性摄影报道为研究对象，运用个案研究、文献分析、问卷调查等研究方法，对悲剧性摄影报道的出现和发展脉络进行梳理，从新闻学、传播学、心理学的视角对悲剧性摄影报道进行剖析，同时探讨悲剧性摄影报道的社会价值与审美价值。通过对悲剧性摄影报道的分析，梳理国内外悲剧性摄影报道的发展脉络，总结其发展规律，从而为悲剧性摄影报道的健康发展提供可资借鉴的经验。本研究指出了当今悲剧性摄影报道中存在的传播误区，分析了悲剧性摄影报道的不恰当表现所带来的负面影响，在传媒对悲剧性事件进行报道时具有指导意义。

本文主体部分共分五章，第一章对悲剧性摄影报道这一概念进行了界定，梳理了新闻学、传播学、心理学的部分理论作为本研究的理论依据；第二章参考关于摄影历史发展的相关研究文献，对悲剧性摄影报道在国内外的发展脉络进行了梳理；第三章结合部分案例从新闻学、传播学、心理学三个角度对悲剧性摄影报道做了剖析；第四章对悲剧性摄影报道的独特的社会价值和审美价值进行了探讨；第五章归纳了悲剧性摄影报道传播过程中存在的误区，对传播误区出现的原因以及所带来的负面影响进行了分析，最后提出规避悲剧性摄影报道传播误区的建议。

关键词：悲剧性摄影报道 社会价值 审美价值 传播误区 规避建议

Abstract

The studying object of this thesis is the classical tragic photographic images existing in history and the tragic photographic reports appearing in today's newspapers and on the internet. The study is focused on the appearance and development of the tragic photographic reports by using the researching methods of case study, document analysis and questionnaire and analyzes the reports from the aspect of journalism, communication and psychology. The social and aesthetic values of the tragic photographic reports are also explored in this thesis. This thesis aims to provide the referential suggestions of the healthy development of tragic photographic reports by analyzing the reports at home and abroad, organizing the developing paths, thus summarizing the principles of their development. In this study, the myths existing in the tragic photographic reports are pointed out and negative influences of the inappropriate reports are also discussed. It can be provided as a guide for the media when reporting the tragic photographic news.

The body of the essay is divided into five chapters, the first of which defines the concept of tragic photographic reports and lists theories of journalism, communication and psychology which can be used as the theory evidence of this study. The second chapter refers to the relative documents of the historical development of photography and organizes the developing paths of tragic photographic reports at home and abroad. Chapter three makes an analysis from the aspect of journalism, communication and psychology by using case study. The fourth chapter explores the unique social values and aesthetic values of the tragic photographic reports. And the last chapter summarizes the myths existing in the process of reporting the tragic photographic reports and analyzes the sources and negative influences of these myths and it also submits some suggestions of walking out of these myths.

Key Words: tragic photographic reports, social values, aesthetic values, communication myths, suggestions of walking out of the myths

目 录

绪 论	1
一、研究背景	1
二、研究目的及意义	2
三、研究方法	2
四、文献综述	3
第一章 概念界定及相关理论梳理	8
第一节 概念界定	8
第二节 相关理论梳理	12
第二章 悲剧性摄影报道的发展脉络	15
第一节 国外悲剧性摄影报道的发展	15
第二节 国内悲剧性摄影报道的发展	19
第三章 悲剧性摄影报道的新闻学、传播学、心理学剖析	24
第一节 悲剧性摄影报道的新闻学剖析	24
第二节 悲剧性摄影报道的传播学剖析	26
第三节 悲剧性摄影报道的心理学剖析	28
第四章 悲剧性摄影报道的社会价值与审美价值	33
第一节 悲剧性摄影报道的社会价值	33
第二节 悲剧性摄影报道的审美价值	43
第五章 悲剧性摄影报道的传播误区及其规避	47
第一节 关于悲剧性摄影报道受众接受程度及心理感受的调查	47
第二节 悲剧性摄影报道的传播误区	49
第三节 悲剧性摄影报道传播误区出现的原因及其规避	56
结 语	60
参考文献	61
后 记	64

Contents

Introduction	1
Part I Research Background	1
Part II Research Purpose and Significance	2
Part III Research Methods	2
Part IV Literature Review	3
Chapter One: Definition and Basic Theories	8
Part I Definition	8
Part II Basic Theories	12
Chapter Two: The Development of tragic photographic reports	15
Part I Development of tragic photographic reports Abroad	15
Part II Development of tragic photographic reports in China	19
Chapter Three: Analysis in Journalism, communication and psychology.....	24
Part I Analysis in journalism.....	24
Part II Analysis in communication.....	26
Part III Analysis in psychology.....	28
Chapter Four: Social Value and Aesthetic Value in tragic photographic Reports	33
Part I Social value in tragic photographic reports	33
Part II Aesthetic value in tragic photographic reports.....	43
Chapter Five: Mistaken Ideas and Suggestions in tragic photographic reports	47
Part I Survey on the audience's acceptance of tragic photographic reports their mental state towards them	47
Part II Mistaken Ideas in tragic photographic reports	49
Part III Reasons exploring and suggestions to avoid in tragic photographic reports.....	56
Epilogue	60
Reference.....	61
Acknowledgement.....	64

绪 论

一、研究背景

张一兵为《景观社会》一书所做的《代译序：德波和他的<景观社会>》一文中说道：“放眼今日我们周遭的世界，所有的事物，倘不出现在报纸和电视上，似乎就不存在……真实世界沦为影像，影像却升格成看似真实的存在。”^①我们的社会越来越离不开影像，影像已经成为研究社会发展的一面镜子。设想一下，如果世界没有了图像会变成什么样子？电视、电影都退化为广播，报刊杂志都是密密匝匝的文字，广告设计也没有了变幻的基础……图像，在当今社会被赋予了越来越多的意义与功用。人们通过图像更加真切感受与了解世界，毫无疑问，当今社会已经进入了以图像为中心的时代，电影、电视、绘画、摄影、网络多媒体等互为激荡汇流，这就是人们所称的视觉文化时代。

“媒介即讯息”。报纸、杂志、广播、电视、网络以及新兴的手机媒体，无时无刻不向人们传递着周围世界的信息。每当有重大事件发生时，各大媒体更是“重兵出击”，用全方位、多角度、声画结合的报道方式为人们作全面、详尽和立体的报道。新闻摄影扩大了受众的视野，为人们打开了一扇了解世界的窗口。新闻摄影这一新闻“兵种”在世界演变成为“地球村”的过程中功不可没。在笔者展开的调查中，占调查人群 87%的人最希望看到传媒中图文结合的报道，有 9%的人最希望看到传媒的图片报道，只有 4%的人选择看到文字报道。在浏览网页时，占调查人群 75%的人经常被图片吸引，有 20%的人偶尔会被图片吸引，而不会被图片吸引的人仅仅占到 3%。由此可以看出摄影图片在新闻传播中的重要作用：除了传递信息，还能提高受众的关注度。

悲剧性摄影报道更多地关注现实生活中的悲剧，将社会的阴暗面、灾难及战争等悲剧性事件给人们带来的伤害展示给受众，以引起更多的人对悲剧性事件的关注。而现实生活中的悲剧从来没有停止上演，恐怖袭击、战争、疾病、地震、洪灾、旱灾……汶川、海地、智利，或许灾难本身很容易被人们忘记，只有那一

^① 王昭风. 景观社会[M]. 南京：南京大学出版社，2007. 5.

幅幅经典的图像成为不灭的“传奇”，不时刺激着人们麻木的神经。现实生活中的悲剧事件具有很大的新闻价值，因而每当有重大悲剧事件发生时，常常会引起媒体的极大关注，悲剧性摄影报道也应运而生。悲剧性摄影报道因其强烈的悲剧色彩而带给受众极大的冲击。但是，对悲剧性事件进行摄影报道时很容易陷入伦理道德的纠缠，传媒在对悲剧性事件进行摄影报道时采用了很多不恰当的表现手法。

二、研究目的及意义

本文以历史上出现的经典的悲剧性摄影图像以及当今报纸、网络传媒对悲剧性事件的摄影报道作为研究对象，对悲剧性摄影报道的出现和发展脉络进行梳理，从新闻学、传播学、心理学的视角对悲剧性摄影报道进行剖析，同时探讨悲剧性摄影报道的社会价值与审美价值。在传媒竞争日趋激烈的今天，传媒为迎合受众，在对悲剧性事件进行摄影报道时出现了一些有违伦理的现象，本文探讨了悲剧性摄影报道违背伦理的情形，并提出规避建议。

本研究的意义，从理论上来讲，通过对悲剧性摄影报道的分析，梳理国内外悲剧性摄影报道的发展脉络，总结其发展规律，从而为悲剧性摄影报道的健康发展提供可资借鉴的经验。

从实践意义上来讲，本研究指出了当今悲剧性摄影报道中存在的传播误区，分析了悲剧性摄影报道的不恰当表现所带来的负面影响，在传媒对悲剧性事件进行报道时具有指导意义。

三、研究方法

1. 个案研究法

个案研究旨在针对一个试图了解的复杂问题或议题，界定出与其相关的个案，进行调查与资料搜集，通过全面的分析与描述所搜集到的资料，以最终对想探究的问题或议题获得更深入及透彻的了解与明确的看法。

本研究对历史上出现的经典的悲剧性图像、当今报纸、网络传媒中出现的悲剧性摄影报道进行个案分析研究，以揭示悲剧性摄影报道发展的历史脉络与存在

价值。

2. 文献分析法

文献分析法是一种利用文献资料间接考察历史时间和社会现象的研究方法。本文整理了有关新闻摄影理论及新闻摄影实践操作领域的研究文献资料,吸取前人研究成果的精华为我所用,在前人研究成果的基础上找到本研究所需要的理论支持和研究依据。

3. 问卷调查

为了进一步了解受众对悲剧性摄影报道和媒体中出现的血腥暴力图片的心理感受及接受程度,本研究还采用问卷方式针对部分受众群体展开调查。调查通过网络发放问卷 180 份,收回问卷 116 份,有效问卷 100 份。为了使在小范围内的调查获得更好的效果,在调查人群的选择上注意了男女比例的控制。通过问卷调查,了解了悲剧性摄影报道给受众带来的心理感受、受众对媒体中出现的血腥暴力图片的看法。调查为本研究的论述提供了数据支持。

四、文献综述

悲剧性摄影报道是众多新闻摄影报道中的一个小分支,在研究领域直接以悲剧性摄影报道为研究对象的文献为数不多。《论悲剧性新闻摄影的丑》从美学的角度对悲剧性新闻摄影进行了探讨,指出悲剧性新闻摄影存在“丑”的现象,并提出了规避的建议。其他与本文较为接近的研究文章有《灾难报道中新闻纪实照片的悲剧性》^①、《灾难新闻摄影的表现形式——简析美国飓风图片报道》^②《中西方灾难性事件新闻摄影报道的差异性研究》^③《“黑镜头”里的微笑:新闻摄影“乐观”表达灾难的价值和技巧》^④。

鉴于本研究涉及新闻摄影领域的诸多层面,因此对新闻摄影相关研究进行了重点梳理。

① 梅志强. 灾难报道中新闻纪实照片的悲剧性[J]. 中国摄影家, 2007. 10. 104.

② 郭建良. 灾难新闻摄影的表现形式——简析美国飓风图片报道[J]. 中国记者, 2006. 4. 82.

③ 万生云. 中西方灾难性事件新闻摄影报道的差异性研究[J]. 国际新闻界, 2001. 2. 58.

④ 张淑华, 王长宏. “黑镜头”里的微笑: 新闻摄影“乐观”表达灾难的价值和技巧[J]. 新闻知识, 2007. 12. 80.

（一）关于新闻摄影的研究

在研究领域关于新闻摄影的研究文献颇为繁多，其研究的角度和范围基本上包含以下几个方面：

1. 新闻摄影基础理论

新闻摄影基础理论研究包括新闻摄影的定义、特性和地位等方面的研究。在新闻摄影理论研究重新起步的八十年代初，关于新闻摄影的特性的探讨一直备受关注。徐国兴、马运增在《新闻摄影的基本特性》中，把新闻摄影与文字报道、广播电视相比较，与艺术摄影相比较，将新闻摄影的基本特性归纳为三点：新闻性、真实性、形象性。李怀燎在《试谈新闻摄影的基本特性》一文中指出新闻摄影“必须用形象说话，以形象传递信息，以形象感人，以形象激励群众，以形象鞭挞丑恶”。^①关于新闻摄影的地位与功能，一直是一个争论不休的话题，经过蒋齐生、穆青等人的多年呼吁和摄影记者们的不懈努力，新闻摄影在一些报社获得了“相当的地位”，从八十年代中期的“图文并重”到九十年代初的第一次全国报纸总编辑新闻摄影研讨会提出“图文并重，两翼齐飞”的报纸编辑方针，再到“宜图则图，宜文则文”和“图文相连”既体现出新闻摄影地位的提升，又体现了报纸编辑的理性思考。总编辑是图文并重的关键，苏继常在《强化报纸图片新闻之我见》一文中指出“只有掌握报纸版面生杀大权的总编辑在版面上开了绿灯，图文并重的方针才可能得到落实”。^②梁新春认为“幅大量多”是必要的，没有一定的量，“重”就表现不出来，但“重图，主要是指新闻图片有分量，能够传播重要信息，反映重大的主题”。^③

此外，《新闻摄影学》（韩丛耀，2007）、《读图时代的新闻摄影论说》（许林，2002）、《影像传播论》（盛希贵，2005）、《读图时代的媒体与受众》（李培林，2005）、《影像谎言》（伍振荣，2009）、《解读荷赛——世界新闻摄影比赛研究》（延百亮，2005）等都是关于新闻摄影的基本理论和操作的重要著作，从多个角度对新闻摄影报道进行了探究，这些摄影专著对本文的撰写有重要参考价值。苏珊·桑塔格的《论摄影》是一部论述摄影的经典著作，深入探讨了摄影的本质，包括摄影是不是艺术、摄影与真实世界的关系、摄影的捕食性和侵略性。苏珊·桑塔格的论

① 李怀燎. 试谈新闻摄影的基本特性. 过程论与新闻摄影[C]. 新华出版社, 1988. 145.

② 苏继常. 强化报纸图片新闻之我见. 新阶段新路子[C]. 中国民族摄影艺术出版社, 1996. 241.

③ 杨发维. 谁配合谁. 思考的相机[C]. 长城出版社, 2000. 215.

述过程和解剖方法给研究者以启发。

2. 对新闻摄影的价值与功能的探讨

关于新闻摄影的社会价值与社会功能,主要有以下观点:杜耀峰认为读图时代的新闻照片具有“感染招徕,引人注目;形象直观,富有内涵”的价值^①。侯百管、赵君认为“新闻摄影的价值包括新闻摄影的新闻价值和新闻摄影的形象价值”。^②涂俊在《浅议新闻摄影的文化价值》一文中说道:“摄影是人类的共通语言,紧密和有效地把人类联为一体,它在所有民族和文化之间架起桥梁,维系着人类大家庭。新闻摄影在某种意义上说是对人类生存的尊重和关注,新闻摄影在突发事件上体现了更多的人文价值,而关注时代变化发展的新闻摄影图像,可能是一个个文化符号,去捕捉民族性格、心理、道德索求和价值取向的微妙变化与发展,成为各学科研究的参照。新闻摄影的文化价值具有社会学、历史学、政治学与经济学方面的意义。”^③左继明将摄影报道与电视报道对比,认为:摄影图片的瞬间凝固性是电视画面不可取代的;电视画面具有不可重复性,图片报道可以永久保存并反复阅读;细节的表现在图片中更为出色;图片具有更多的可变的画面形势,迫使读者产生不同的观察方式,在图片的编辑中更能突出主体,强化摄影报道的力量。^④

3. 从美学角度进行的探讨

许多学者从美学角度入手对新闻摄影进行了研究与探讨。李益在《论新闻摄影的美学评价》一文中提出了对新闻摄影进行美学评价的标准:抓拍适时;融情入画;构思精巧;富有形式美感;视觉表现力强。叶新认为好的新闻摄影作品“要有‘温度’;要留下审美空间;要有更多的人文关怀”。^⑤张光明提出摄影记者要拍出富有美感的新闻照片就要从选择拍摄角度的变化、抓住人物感情的变化、注重报道内容的变化入手。^⑥陈红梅在《汶川地震中新闻摄影的审美情态》一文中将反映汶川地震的新闻照片依据各自不同的情态分为五种类型:死别之痛苦、生命之希望、救助之慷慨、人性之光辉、团结之力量。认为“优秀的新闻摄影作品

① 杜耀峰. 读图时代新闻摄影价值解析[J]. 中国记者, 2005. 1. 80—81.

② 侯百管, 赵君. 浅谈新闻摄影的价值[J]. 城市党报研究, 2007. 3. 41.

③ 涂俊. 浅议新闻摄影的文化价值[J]. 新闻知识, 2008. 9. 90.

④ 左继明. 报道摄影的存在价值与电视报道的冲击[J]. 辽宁教育行政学院院报, 2005. 22(1). 97—98.

⑤ 叶新. 浅论新闻摄影的审美体验[J]. 新闻窗, 2008. 5. 76—77.

⑥ 张光明. 浅谈新闻摄影的美感表现[J]. 新闻战线, 2008. 1. 66—67.

具有认知与审美两重功能，我们从中不但获得了信息，也因其对信息展示的独特形式而得到审美享受，获得了精神的洗礼和境界的提升，它令我们感动不已，并根植于我们的灵魂深处。”^①

4. 对新闻摄影涉及的法律及伦理道德的思考

随着报刊运作市场化和图片市场的兴起，与新闻摄影相关的法律道德问题以及伦理问题也受到越来越多的关注。孙卫华在《地震灾害图片的伦理思考》一文中指出：“灾难性事件中新闻记者的摄影报道，不应仅仅立足于贩卖受难者的不幸与痛苦，尽量克制一些功利性的需求和新闻的好奇心，将自己放在同受害者一样的处境下去思考问题，由此衍生的新闻报道模式更容易成就一种隽永之美。”^②张魁、陈欣在《有违伦理的新闻摄影及规避》一文中对新闻摄影有违伦理的表现、成因进行了探讨，提出了规避的建议。浙江大学杨洪雁在其硕士论文《灾难性题材新闻摄影的传播价值分析与伦理思考》中将灾难性题材新闻摄影传播过程中存在的伦理问题作了归纳，从摄影记者、“把关人”、受众三个方面分析灾难性题材新闻摄影传播的伦理选择与伦理责任。

5. 新闻摄影实践操作的探讨

在新闻摄影操作层面，我国新闻摄影从业人员对其实践经验做了大量的总结。在全国新闻摄影理论年会所收录的论文里，对业务经验总结、概括和应用理论研究方面的论文占据半壁江山。此类研究大多出自一线采编人员，内容涉及新闻摄影的采集（《试论专题新闻摄影的采访》）^③、编辑（《新闻摄影专版的地位作用和策划编排》）^④、策划（《新闻摄影的策划和谋略》）^⑤等各个方面。

此外，对新闻摄影的研究还涉及新媒体与新闻摄影、赛事研究、新闻摄影教育等方面。从总体上看，对于新闻摄影的研究，从现象和感知、感想层面上描述的文章占了很大比重。

（二）对本文有借鉴意义的其他文献

1. 《悲剧与人类意识》（赵凯，2009）、《悲剧心理学》（朱光潜，2009）帮助笔者厘清了悲剧的概念，厘清了戏剧中的悲剧和现实生活中的悲剧的区别，在笔

① 陈红梅. 汶川地震中新闻摄影的审美情态[J]. 新闻爱好者, 2008. 09. 18—19.

② 孙卫华. 地震灾害图片的伦理思考[J]. 新闻前哨, 2008. 7. 31.

③ 李毅. 试论专题新闻摄影的采访[J]. 新闻导刊, 2007. 3. 6.

④ 项玮. 新闻摄影专版的地位作用和策划编排[J]. 新闻记者, 2006. 3.

⑤ 包洪明. 新闻摄影的策划和谋略[J]. 新闻导刊, 2008. 5. 38.

者从美学角度对悲剧性摄影报道进行探讨时有重要借鉴意义。

2. 《突发事件与媒体报道》(赵士林, 2006)、《突发事件报道》(谢耘耕、曹慎慎、王婷, 2009) 为本文在对悲剧性摄影报道进行分类时提供了借鉴。

3. 《传播学教程》(郭庆光, 1999)、《媒介与社会》(张国良, 2001)、《大众传播理论: 基础、争鸣与未来》(斯坦利·巴兰·丹著, 曹书乐译, 2004) 等著作中关于大众传播功能理论的系统阐释, 为本研究提供了理论支持。

4. 刘建明的《新闻学概论》(2007) 一书中关于新闻价值理论的论述, 是本文从新闻学角度对悲剧性摄影报道进行剖析的理论依据。

5. 《认知心理学》(陈烜之, 2006)、《普通心理学》(叶奕乾等, 1991) 等心理学著作中关于“选择注意”和“视觉刺激”的论述也为本研究提供了理论依据。

第一章 概念界定及相关理论梳理

第一节 概念界定

一、戏剧中的悲剧

戏剧中的悲剧，以悲惨的结局，来揭示生活中的罪恶，从而激起观众的悲愤及崇敬，达到提高思想情操的目的。戏剧中的悲剧源于古希腊，由酒神节祭祀仪式中的酒神颂歌演变而来。在悲剧中，主人公不可避免地遭受挫折，受尽磨难，甚至丧命，但其合理的意愿、动机、理想、激情预示着胜利、成功的到来。悲剧撼人心魄的力量来自悲剧主人公人格的升华。悲剧艺术来源于生活，是艺术家通过想象、联想等艺术思维和手段提炼嫁接而成，是对现实生活中悲剧的典型化。正如亚里士多德所提出的，悲剧是通过“模仿”达到心灵上、情感上的陶冶。悲剧与绝望、恐怖乃至死亡是密切联系的，“悲剧是对苦难人生的升华”，当然，悲剧并不是以渲染苦难、恐怖和死亡为最终目的，真正的悲剧艺术，必然要表现人对苦难命运的抗争。悲剧人物经过苦难的洗礼而升腾出来的生命热情和人类尊严，构成了悲剧艺术正面的素质。鉴赏者常常会在悲剧中的主人公走向悲剧祭坛的时刻，忽然领悟到悲剧艺术的精神力量。^①黑格尔把悲剧艺术视为最高等的艺术阶段；鲁迅先生说：悲剧是将人生有价值的东西毁灭给人看。^②什么是“有价值的东西”呢？只有体现人类向上的、进步的，即反应“历史的必然要求”的力量，才是有价值，也是最美的东西，它们的毁灭是悲剧性的，因而也就产生了悲剧美。

二、现实生活中的悲剧与悲剧性摄影报道

作为通常用语的悲剧，其含义是十分广泛的，生活中由社会的或自然的、偶然的或必然的原因所导致的不幸、失败、痛苦与死亡，都可称作悲剧或悲剧的下

^① 赵凯. 悲剧与人类意识[M]. 上海：学林出版社，2009. 14.

^② 鲁迅. 再论雷峰塔的倒掉[J]. 语丝周刊，1925. 15.

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库